

**Государственная библиотека для слепых и слабовидящих**

**Тифлологический отдел**

**Рекомендательный список для специалистов–дефектологов**

**Тема: Восприятие изобразительного искусства незрячими**

**Составитель: Чеховская К.В.**

**г. Санкт-Петербург**

**2017**

## Восприятие изобразительного искусства незрячими

03.07.2017

1. В Прадо слепым показали шедевры живописи //Метро.- 2015.- 12 мар.- С.9.  
*Музей Прадо в Мадриде открыл выставку, которая называется «Ню тоса ел Прадо» (Прикосновение Прадо). Слепым и слабовидящим людям на этой выставке разрешается трогать руками копии шести мировых шедевров. Людям со слабым зрением дали возможность буквально притронуться к прекрасному. Вся выставка занимает небольшое помещение музея, хорошо освещённое дневным светом. Картины созданы методом 3D-списка с оригиналов. В качестве метода печати выбран "Didu", разработанный дизайнерским агентством Estudios Durero в Бильбао. Краска на изображениях благодаря этому методу лежит очень рельефно, и для тех, кто слабо видит, музейные работники предлагают специальные очки, с помощью которых они могут улавливать образы, а не только дотрагиваться до изображения. Всего на выставке для слепых и слабовидящих людей представлено 6 картин: «Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи ; «Зонтик» Франсиско Гойа ; «Рыцарь с рукой на груди» Эль Греко ; «Натюрморт с артишоками, цветами и стеклянными сосудами» Хуан ван дер Амен ; «Кузница Вулкана» Диего Веласкес ; «Не прикасайся ко Мне» («Noli me tangere») Антонио да Корреджо. в папке : Музейная педагогика (79) режим доступа : <http://www.metronews.ru/novosti/v-muzee-prado-v-madride-slepym-dali-vozmozhnost-posmotret-na-kartiny/Трооsf---mAJhbKBvf4SI/>.-*
2. Васянин А. Зрячие пальцы /Андрей Васянин //Российская газета.- 2017.- 19 января (№11).- С.-  
*Выставка "Видеть невидимое" в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - уникальная выставка тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо - картин для слепых и слабовидящих людей. На первом этапе выставлены 6 копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: "Благовещение" Сандро Боттичелли, "Мадонна с младенцем" Лукаса Кранаха, "Натюрморт с атрибутами искусств" Жана Батиста Симеона Шардена, "Старый еврей с мальчиком" Пабло Пикассо, "А, ты ревнуешь?!" Поля Гогена, "Нападение ягуара на лошадь" Анри Руссо. режим доступа : EastView.-*
3. Витте Р.Ф.В. Играть - ощупывать - читать - учиться: слепой ребенок и его книга /Райнер Ф.В. Витте (ФРГ) //Обзорение Европейских слепых.- 1984.- №1(43).- С.14-23.-  
*Что такое "книги-игрушки". Книги с картинками из ткани. Тактильная книга с картинками. Японский опыт.*
4. Галкина Л.Н. Советы тифлопедагога /Любовь Николаевна Галкина //Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка: материалы межрегионального семинара /редактор Ж.В.Марусич.- Перепеч.- Ставрополь: Краевая б-ка для слепых им. В.В.Маяковского, 2003.- С.36-40.  
*План рассмотрения предмета, изучения внешнего вида растения, животного, выделения существенных признаков у наблюдаемого объекта, сравнение объектов, рассмотрения сюжетной картинки, пейзажа, установления влияния деятельности человека на окружающую природу, осязательное обследование. Упражнения для восстановления зрения и снятия зрительной усталости (Советы Уильяма Бейтса и Эмили Николаевой). Пальминг (от англ. palm - ладонь). Правила при чтении. отсутствует.*
5. Гаптический (осязательный) мир - 2.- Б.г. - 12 с. - Чешская выставка "Гаптический (осязательный) мир" (Санкт-Петербург, 1 февраля - 31 марта 2005 год).  
*Выставка рельефных картин, технических чертежей и географических карт для детей и взрослых. Выставка является продолжением выставки, проходящей в г.Брно в 2002 году.*
6. Головина Т.П. Коррекционно-педагогическая работа с сюжетной картиной в специальном детском саду для детей с нарушением зрения /Т.П. Головина, Л.В. Рудакова //Психологическое изучение слепых и слабовидящих и методика работы с ними: межвузовский сборник научных трудов.- Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1990.- С.118-127.
7. Головина Т.П. Сравнительное исследование процессов понимания сюжетной картины дошкольниками с нарушенным и нормальным зрением /Т.П. Головина //Теоретические и методические вопросы обучения слепых и слабовидящих: межвузовский сборник научных трудов.- Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1987.- С.105-118- Библиогр.: с.117-118.-
8. Головина Т.П. Формирование обобщенного способа умственной деятельности у младших слабовидящих школьников (на материале работы с сюжетной картиной) /Т.П. Головина

//Тифлопсихология и тифлопедагогика. XXIII Герценовские чтения : межвуз. конф. (25-28 марта 1970 года) : кр. содер. докл.- Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1970.- С.72-75-

9. Гончарова Е.Л. Изобразительная деятельность как средство общения, сообщения и построения "картины мира": по материалам изучения и обучения детей с комплексными сенсорными нарушениями /Е.Л. Гончарова //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2010.- №6.- С.42-50.- (Консультируют специалисты).- Библиогр.: с. 50.

*Изучение и обучение слепоглухих и слабовидящих глухих детей, формирование у них изобразительной деятельности, изучение проблем в овладении ситуативной речью. В статье упоминается И.А.Соколянский. -*

10. Дабез А.Н. О картинах для наглядного обучения слепых /А.Н. Дабез //Русский слепец.- 1889.- №4.- С.25-28.

11. Даррас Б. Тактильные изображения и слепые пользователи: семиотические размышления /Бернард Даррас, Даниель Валон //Дети с нарушениями зрения: особенности рисования и изготовления тактильных изображений: сб. ст: [пер. с англ.]- СПб., 2013.- С.35-65- Библиогр.: с.63-65.

*Изготовление картин и рисунков для слепых.*

12. Дворец на ощупь //Санкт-Петербургские ведомости.- 2015.- 19 нояб. (№217).- С.3.

*Музей-заповедник "Царское Село" разработал интерактивную программу "Прикоснись к прекрасному", адресованную детям с нарушениями зрения. Программа позволяет таким ребятам в прямом и переносном смысле прикоснуться к миру музея. Дети оценивают архитектурное убранство Екатерининского дворца и его размеры, на ощупь изучая макет здания. Затем в сопровождении экскурсовода проходят почти по всем залам Золотой анфилады Растрелли: от Большого зала до Картинного. С помощью специальных альбомов, выполненных в рельефно-графическом формате, где тексты набраны шрифтом Брайля, узнают: что такое анфилада, какой формы были фигурные столы, "рассматривают" часы в Янтарной комнате. Программа "Прикоснись к прекрасному" - партнерский проект музея и Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих. режим доступа : <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/45796592>.-*

13. Декада Белой трости в Библиотеке для слепых и слабовидящих //Комитет по культуре Санкт-Петербурга.- 2013.- 26 нояб.

*В Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих в день открытия «Декады Белой трости» 27 ноября 2013 года состоится презентация программы «Музейный Петербург». В рамках программы стартует уникальный проект «Мировые художественные шедевры на кончиках пальцев», в результате реализации которого картины выдающихся художников могут стать доступными для незрячих людей. Тактильная книга Жан Оноре Фрагонар "Поцелуй украдкой". -*

14. Денискина В.З. Подготовка незрячего ребенка к пониманию рельефных картинок /В.З. Денискина; подгот. Ж.А. Свиридова //Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка: мат. межрег. семинара /ред. Ж.В. Марусич.- Перепеч.- Ставрополь: Краевая б-ка для слепых им. В.В.Маяковского, 2003.- 4 л.

15. Денискина В.З. Подготовка незрячего ребёнка к пониманию рельефных картинок /В.З. Денискина //Искусство как средство духовного развития незрячих: мат. науч.-практич. семинара.- М.: [РГБС], 2004.- С.57-62.

16. Дмитриева С. С широко закрытыми глазами /Светлана Дмитриева //Санкт-Петербургские ведомости.- 2017.- 26 янв. (№14).- С.2.

*Открылась 2-я площадка проекта "Мир на ощупь", приглашающего всех желающих познакомиться с миром незрячих людей. И не просто получить об этом информацию, но и прочувствовать на личном опыте, погрузившись в мир абсолютной темноты. В новом пространстве проекта посетителям предлагают, отказавшись от привычного визуального восприятия действительности, участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже "смотреть" фильмы и картины. Особый интерес вызовет небольшой тактильный музей. Если тактильные выставки в нашем городе проводятся регулярно (подобная открылась в выставочном зале Библиотеки для слепых и слабовидящих - "Зримый Петербург"), то постоянно действующей экспозиции до сего момента еще не было. И аналогов новому музею в России нет. В экспозиции представлены две интерактивные карты города и наиболее известные петербургские достопримечательности в виде скульптур и тактильных картин. Площадка сделана и для зрячих, и для незрячих, все экспонаты подписаны языком Брайля. в папке : (79) режим доступа : EastView.-*

17. Дмитриева С. Темнота бывает разной /Светлана Дмитриева //Санкт-Петербургские ведомости.- 2017.- 14 фев. (№27).- С.6.-

*Та тьма, в которой находится тотально слепой человек, совершенно другая. Эту разницу очень хорошо ощущаешь войдя в светоизолированный зал, где для журналистов и гостей, собравшихся на открытие новой площадки проекта "Мир на ощупь", устроили концерт в темноте. В пространстве проекта посетителям предлагают, отказавшись от привычного визуального восприятия действительности, участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже "смотреть" фильмы и картины. в папке : (79) режим доступа : EastView.-*

18. Дьякова Д. Только для приезжих? /Д. Дьякова //Знамя.- 1989.- 28 окт.- .-

*Группа членов ВОС на экскурсии в Тарусской картинной галерее.*

19. Едике М. Концерт слепых: описание картины /д-р Мартин Едике (ГДР) //Обозрение Европейских слепых.- 1984.- №1(43).- С.31-34.-

*В 1771 году Валентин Гаюи наблюдает на ярмарке за шутовским оркестром слепых. Это сподвигло его на основания школ для обучения слепых. Картина в знак памяти об основании первой в мире школы для слепых в 1784 году. -*

20. Земцова М.И. Процессы различения и обобщения у слепых детей /М.И. Земцова //Земцова М.И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности /М.И. Земцова.- М.: АПН РСФСР, 1956.- С.239-280- Библиогр.: с.406-417.-

*Узнавание предметов. Различение и узнавание объемных предметов. Узнавание рельефных изображений слепыми детьми. Составление рассказов по рельефной картинке.*

21. Земцова М.И. Содержание обучения рельефному рисованию в школе для слепых детей /М.И. Земцова //Учебно-воспитательная работа в специальных школах: (школы для глухонемых и слепых детей и вспомогательные школы). Вып.3(80).- М.: Учпедгиз, 1957.- С.66-101.- (Тифлопедагогика).-

*Значение обучения рисованию слепых детей, особенности. Элементы рельефного рисунка и технические средства его выполнения. Содержание и виды занятий по рельефному рисунку. Обучение рисованию с натуры. Рисование по представлению. Декоративное рисование. Чтение рисунка. Скульптура. Репродукции картин. Беседы об изобразительном искусстве. Методические указания по обучению слепых рисованию (1-5 класс).*

22. Зимина Е.К. Методические рекомендации по выполнению иллюстраций книг для незрячих детей /Е.К. Зимина //Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка: материалы межрегионального семинара /ред. Ж.В.Марусич.- Перепеч.- Ставрополь: Краевая б-ка для слепых им. В.В.Маяковского, 2003.- С.50-61.- (Практические рекомендации).- Библиогр.: с.61.

*Специальные рельефные картинки для детей 5-12 лет. Развитие воображения. отсутствует.*

23. Индивидуальная карта развития зрительного восприятия дошкольника с нарушением зрения //Мониторинг развития зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения в ДОО компенсирующего вида: метод. рекомендации /ред. Е.В. Замашнюк.- СПб.: [СПб ГБУК ГБСС], 2014.- С.89-91- Библиогр.: с.88.

*Восприятие цвета, формы, величины, ориентировка в пространстве и плоскости. Конструктивные способности. Предметные представления. Восприятие сюжета картины..-*

24. Кириллова И. У кошки четыре ноги: пушистые книжки с картинками для слепых /И. Кириллова //Библиотека в школе.- 2003.- №6(90).- С.58-59.- (Проблема).

*С-Петербургская библиотека для слепых, С-Петербургский Адаптационный центр для детей-инвалидов по зрению выпускают тактильные книги для детей.*

25. Коваленко Н.Б. Применение картин и рисунков в учебно-воспитательной работе с частично-зрячими учениками школы слепых /Н.Б. Коваленко //Феоктистова В.А. Хрестоматия по истории тифлопедагогике: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов /В.А. Феоктистова.- М.: Просвещение, 1981.- С.130-132- Подготовка учеников к труду. Статья из : Ученые записки кафедры тифлопедагогике ЛГПИ им. А.И.Герцена. Л., 1955. Т.100.

26. Коррекция восприятия мимики слабовидящими и слепыми младшими школьниками : план коррекционного занятия.- Б.г. - 6 с.

*Коррекционные занятия со слепыми и слабовидящими младшими школьниками. Определение выражения лица на картинках. Изображение определенного настроения на своем лице. Физкультминутка. Моделирование детьми мимики лица на силуэте лица мальчика.*

27. Куракина Е.А. Развиваем ручки (в помощь родителям ребёнка с нарушением зрения) /Е.А. Куракина //Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка: материалы межрегионального семинара.- Перепечат.- Ставрополь: Краевая б-ка для слепых им. В.В.Маяковского, 2003.- С.14-19. Семейное воспитание. *Тактильные ощущения рук, объединяясь с мышечно-суставной чувствительностью, образуют осязание. Познавательная деятельность рук. Пальчиковая гимнастика. Игры со стихами. отсутствует.*

28. Ленькова Е. Обоняние заменит зрение слепым ценителям живописи /Елена Ленькова //Московский комсомолец.- 2016.- 18 ноября (№255).- С.1.- *Тактильные картины с запахами, вибрацией и температурным режимом появятся в музеях в скором времени. Такие инновации помогут слепым познакомиться с мировыми полотнами. Для первой тактильной экспозиции с запахами будут воспроизведены в новой технике 6 картин, хранящихся в Эрмитаже. Это «Мадонна Литта» Рафаэля, «Пейзаж с домом и пахарем» Ван Гога, «Корабль среди бурного моря» Айвазовского, «Танец» Матиса, «Дама в голубом» Гейнсборо и «Возвращение блудного сына» Рембрандта. режим доступа : EastView.-*

29. Лошак М. Искусство, доступное всем /Мария Лошак //Вечерняя Москва.- 2016.- 22 сент. (№173).- С.1.

*Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Мария Лошак рассказывает об уникальном проекте "Видеть невидимое", который запустил музей для слепых и слабовидящих людей. Музей впервые организует уникальную выставку картин для слепых и слабовидящих людей - тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо из коллекции Пушкинского музея (откроется в середине ноября 2016 года). На первом этапе выставлены 6 тактильных копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: "Благовещение" Сандро Боттичелли, "Мадонна с младенцем" Лукаса Кранаха, "Натюрморт с атрибутами искусств" Жана Батиста Симеона Шардена, "Старый еврей с мальчиком" Пабло Пикассо, "А, ты ревнуешь?!" Поля Гогена, "Нападение ягуара на лошадь" Анри Руссо. режим доступа : EastView.-*

30. Майданов А.С. Звуковая живопись /А.С. Майданов //Наша жизнь.- 1979.- №7.- С.36 (140-149). Особенности образно-эмоционального восприятия незрячими звуковых картин и явлений окружающей природы и их воздействие на развитие художественно-эстетического творческого воображения

31. Малштейн Л.К. Окно в мир искусства /Л. Малштейн //Наша жизнь.- 1970.- №8.- С.14-15. Эстетическое воспитание слабовидящих детей. Знакомство с картинами известных мастеров методом фрагментирования. -

32. Морозова В. Потрогать... город /В. Морозова //Санкт-Петербургские ведомости.- 2014.- 12 фев. (№025).- С.1.

*Программа "Музейный Петербург" Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, которая поможет незрячим людям "увидеть" шедевры архитектуры, музейные экспонаты и даже картины.*

33. Музалевская Г.В. Работа с цветной картинкой как одно из средств развития интересов и повышения успеваемости учащихся начальных классов школ для слепых /Г.В. Музалевская //Дефектология.- 1974.- № 3.- С.38-41.

34. Мурзаева Т.С. Восприятие шрифтов и картинок слабовидящими /Т.С. Мурзаева, В.С. Потапов //Сборник работ по трудоустройству слепых.- Л.: Гизлегпром, 1935.- С.102-109.

35. Ньюс Ф. Книги с картинками для слепых детей /Филип Ньюс (Норвегия) //Обозрение Европейских слепых.- 1983.- №4(42).- С.10-17.

36. О наглядности обучения слабовидящих /авт.-сост. Н.Б. Лурье //Особенности обучения слабовидящих школьников: методическое письмо /авт.-сост. Н.Б. Лурье.- М.: Просвещение, 1968.- С.7-21.

*Картины и рисунки. Силуэтные рисунки. Географические и исторические карты и глобусы. Методика работы с наглядным материалом. Развитие наблюдательности. Индустриальные чертежи*

37. О средствах общения слепоглухих /Т.А. Басилова, Т.Э. Багдасарян, Е.В. Волох [и др.] //Независимая жизнь и социальная адаптация слепоглухих инвалидов в современном мегаполисе: методическое руководство для специалистов социальной сферы /[авт. колл.: Т.А. Басилова, Т.Э. Багдасарян, Е.В. Волох и др.]- М.: МГППУ, 2008.- С.53-116- Библиогр.: с. 246-249.

*Звуковая речь. Вибро-тактильное восприятие звуковой речи. Письменная речь: общение слепоглухих с помощью оптического, объемного и пальцевого алфавита (письмо на ладони, шрифт Брайля, дактильная (пальцевая) речь). Зрительное воспринимаемая дактильная речь. Контактная (осязательная) дактильная речь. Азбука Лорма. Разговорный жестовый язык (РЖЯ). Использование в*

*общении специальных карточек, приспособлений и приборов. Портативный механический коммуникатор. Компьютер. Реальные предметы, естественные жесты, картинки, пиктограммы.*

38. Педагогическая диагностика зрительного восприятия младших дошкольников с нарушением зрения //Мониторинг развития зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения в ДОО компенсирующего вида: метод. рекомендации /ред. Е.В. Замашнюк.- СПб.: [СПб ГБУК ГБСС], 2014.- С.69-79- Библиогр.: с.88.

*Восприятие цвета, формы, величины, ориентировка в пространстве и плоскости. Конструктивные способности. Восприятие картины. По возрастам (2, 2,5 года).*

39. Планы-ориентиры, план осязательного обследования //Развитие навыков осязания у незрячих детей: пособие предназначено для специалистов коррекционных учреждений и родителей детей-инвалидов по зрению.- Н.Новгород, 2008.- С.41-42- Библиогр.: с.57.

*Рассмотрение предмета. Изучение внешнего вида растения, животных, сюжетная картинка. Осязательное обследование.*

40. Прикосновение к Прадо //Наша жизнь.- 2015.- №4.- С.70-71.- (Хранители).

*Музей Прадо (Мадрид, Испания) создал проект, предназначенный для людей с ограниченными возможностями. Представлены рельефные изображения картин мастеров разных эпох. -*

41. Симонова Л.А. Посвящение в искусство //Л.А. Симонова //Жизнь слепых.- 1968.- №4.- С.22.

*Тифлографика - предмет, позволяющий ученикам школ слепых приобщаться к восприятию живописи, представления о цвете, на примере картины Сурикова "Утро стрелецкой казни". Упоминается Н.А. Семевский.*

42. Скороходова О.И. Каким мне кажутся картины /О.И. Скороходова //Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир: [книга для учителей, научных работников в области психологии, педагогики, философии] /О.И. Скороходова.- М.: Педагогика, 1972.- С.199-200.

43. Скороходова О.И. Пространственные представления. Эмоциональные представления. Представления о том, чего я не видела /О.И. Скороходова //Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир: [книга для учителей, научных работников в области психологии, педагогики, философии] /О.И. Скороходова.- М.: Педагогика, 1972.- С.171-204

*Как я училась ходить во дворе школы слепых. О прогулках в парках. Как устраиваться в новой комнате и как представляю предметы. Как мне удобно ходить. Как мне удобно говорить. На операции. О некоторых представлениях. Странная комната. Представление ночи. Представления о самолетах, нефтяных вышках, концертах, кино, театр, прожектор, картины. Кулисы. Лианы. Сталоктиты. О дощечках и о другом. Очерки разных лет. Ольга Скороходова (слепоглая).*

44. Смыкал Й. Другие стороны воспитания /Й. Смыкал //Смыкал Й. Беседы с родителями о воспитании незрячего ребенка. Брно -1988 г..- СПб.: Новая библиотека, 2006.- С.87-118.

*Особенности воспитания слепого: социальное, сексуальное, музыкальное, художественное, книги с картинками, сон, детская комната.*

45. Соколова А.В. Работа с картиной как эффективное средство эстетического воспитания слабовидящих учащихся /А.В. Соколова //Эстетическое воспитание лиц с глубоким нарушением зрения: из опыта работы в школах для слепых и слабовидящих детей: сб. статей.- М.: ВОС, 1989.- С.30-34.

46. Солнцева Л.И. Формирование образов внешнего мира при нарушениях зрения /Л.И. Солнцева //Специальная психология: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений.- М.: Академия, 2006.- С.327-335.- (Дети с нарушениями зрения).- Библиогр.: с.364-366.

*Взаимодействие анализаторов в процессе формирования образов внешнего мира при глубоких поражениях зрения. Формирование зрительных образов внешнего мира на основе остаточного и нарушенного зрения при слепоте и слабовидении.*

47. Сумарокова И.Г. Тактильные пособия как средство интеграции в обществе незрячего ребёнка /И.Г. Сумарокова //Тактильная картинка в жизни незрячего ребёнка: материалы межрегионального семинара /ред. Ж.В.Марусич.- Перепеч..- Ставрополь: Краевая б-ка для слепых им. В.В.Маяковского, 2003.- С.19-25.

*Воспитание и обучение незрячего ребёнка дошкольного возраста. отсутствует.*

48. Театр незрячего зрителя //Огонек.- 2017.- №12.- С.26.

*Невидимый спектакль "Три товарища" по Ремарку в театре «Современник» (Москва).*

*Тифлокомментирование. Уникальный проект появился благодаря Благотворительному фонду Алишера*

Усманова "Искусство, наука и спорт", это новый опыт, воплощения которого незрячие и слабовидящие люди ждали. Руководитель проекта "Люди IN" Центра социокультурных программ "Интеграция" Департамента культуры города Москвы Анатолий Попко (инв. по зрению). Руководитель Программы поддержки людей с нарушениями зрения "Особый взгляд" фонда "Искусство, наука и спорт" Мария Мельниченко. Тифлокомментатор Родион Терехов. В 2016 году появилось мобильное приложение "Тифлокомментатор", позволяющее незрячему человеку получить тифлокомментарий прямо в смартфон или планшет: программа позволяет скачать тифлокомментарий и, ориентируясь на звуковую дорожку картины, точно позиционирует и воспроизводит человеку необходимые комментарии в записи непосредственно на его гаджет. Трость со встроенным GPS-навигатором, мобильные приложения, позволяющие незрячим самостоятельно вводить ПИН-код кредиток и определять номинал купюры, а также прочие электронные приспособления значительно облегчают незрячим жизнь. Инициативы фестиваль искусств "Арт-Окно", "С уверенностью в будущее", программа поддержки людей с нарушениями зрения "Особый взгляд". режим доступа : EastView.-

49. Тимошенко Ю.А. Способы преобразования оптического изображения в осязаемую картину /Ю.А. Тимошенко //Труды Всесоюзного научно-исследовательского института медицинских инструментов и оборудования.- 1965.- Вып. 1.- С.154-160.- издание отсутствует.-
50. Феоктистова В.А. Значение наглядности (картин и рисунков) в усвоении материала частично зрячими учащимися 2-х классов школы слепых /В.А. Феоктистова, Е.А. Анотина //Педагогические науки: XVIII Герценовские чтения: программа и тезисы докладов: (23 марта - 8 мая 1965 года).- Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1965.- С.149-151-
51. Феоктистова В.А. Распознавание и понимание картин и рисунков учениками 1-3 классов школ слабовидящих [текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук /В.А. Феоктистова.- Л., 1956.- 17 с. - режим доступа : ЭБ ГБС.
52. Шкляев А.В. Незрячие в семье /А.В. Шкляев //Шкляев А.В. Понять и помочь: практическое руководство по реабилитации незрячих /Алексей Шкляев.- М., 2004.- С.64-85- Библиогр.: с.165-170.