

6 класс III четверть, 2 урок	УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Тема	КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ПРОПОРЦИИ
Цель урока	Знакомство с конструкцией головы человека, пропорциями лица и их ролью в выражении эмоций.
<u>Задачи урока:</u> коррекционно-образовательная коррекционно-развивающая коррекционно-воспитательная специальная	Организовать деятельность учащихся по формированию навыка изображения головы человека. Создать условия для эмоционального благополучия, содействовать развитию наблюдательности, чувства пропорций. Способствовать формированию умения четко организовывать свою практическую деятельность. Способствовать соблюдению офтальмологического режима.
Дидактическая модель обучения	продуктивная, объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.
Тип урока	Комбинированный
Вид деятельности учащихся	Индивидуальная работа (зарисовка головы человека)
Педагогические средства	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация приемов в конструктивного рисования, педагогический рисунок.

Информационно-методическое обеспечение	Презентация «КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ПРОПОРЦИИ», таблица пропорций лица, схема мимики, зеркала.
Оборудование и материалы для учащихся	Альбом, карандаш, ластик.
Структура урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация класса (1 мин.) 2. Актуализация темы урока (1 мин.) 3. Сообщение новых знаний (10 мин.) 4. Демонстрация приемов конструктивного (3 мин.) рисования 5. Отдых для глаз (2 мин.) 6. Постановка художественной задачи (1 мин.) 7. Закрепление знаний, практическая работа (20 мин.) 8. Рефлексия (2 мин.)
ХОД УРОКА	
<u>Организация класса</u> (1 мин.) 1 слайд	Приветствие, проверка отсутствующих и готовности к уроку.
<u>Актуализация темы урока</u> (1 мин.) 2 слайд	Тема нашего урока: «КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ПРОПОРЦИИ». Сегодня мы <u>познакомимся</u> с конструкцией головы, пропорциями лица человека и <u>выясним</u> их роль в выражении эмоций, а так же <u>научимся</u> изображать голову человека.

<p><u>Сообщение новых знаний (10 мин.)</u></p> <p>3 слайд</p> <p>4 слайд</p> <p>5 слайд</p> <p>6 слайд</p>	<p>Итак, мы продолжим знакомиться с одним из наиболее сложных и привлекательных жанров – портретным.</p> <p>Для художников человек всегда был и остается главным объектом изображения.</p> <p>В работе над изображением человека верной помощницей художника является наука анатомия.</p> <p>Раздел анатомии, который необходим художникам, называется пластической анатомией и изучает то, что образует внешние формы тела – скелет, мышечный и кожный покровы.</p> <p>Когда мы любуемся совершенными произведениями искусства, то нас поражает удивительная гармония, присущая им, которая во многом определяется таким эстетическим качеством, как пропорциональность целого и деталей.</p> <p>Слово «пропорция» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность».</p> <p>Соразмерность частей образует красоту формы. Все эти свойства лежат и в основе грамотного рисунка.</p> <p>В художественной практике существует известный метод определения пропорций, называемый визированием и метод сравнения. Однако никакие механические способы определения пропорций не могут заменить развитого глазомера. Именно эту способность необходимо развивать в себе тренировкой.</p> <p>Рассмотрите своё лицо в зеркало. (Зеркало у каждого ученика на парте)</p> <p>? - На сколько равных частей (от подбородка до верхней границы лба) можно разделить его?</p> <p>* - На 3 (приблизительно) равные части, причём, среднюю часть занимает нос.</p> <p>Мысленно проведите среднюю линию лица – оно симметрично.</p> <p>Следующие линии – вертикальные от внутренних углов глаз вниз. Они коснутся крыльев носа в их самой широкой части.</p> <p>? - Какой из этого можно сделать вывод?</p>
--	---

<p>7 слайд</p>	<p>* - Самая широкая часть носа = расстоянию между глазами. ! - Обратите внимание, расстоянию между глазами = длине глаза.</p> <p>Обратимся к схеме. (Схема у каждого ученика на парте и на слайде) Определите местонахождение и величину ушей.</p> <p>? * - Каким расстоянием определяется их величина? ? - Расстоянием от бровей до нижней границы носа.</p> <p>* - Глядя в зеркало, определите, в какой части лица находятся губы? - В нижней трети лица, чуть выше её середины.</p> <p>? * - Определите, какова длина губ, где находятся их уголки? - Если опустить вертикальные линии от зрачков вниз – наметится длина губ.</p> <p>? ЭТО ОСНОВНЫЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОПОРЦИИ, ИХ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ.</p> <p>* - Как вы думаете, всегда ли лицо реального человека соответствует этим пропорциям? - Нет, не всегда. Мы все разные.</p>
<p>Игра</p> <p>8 слайд</p>	<p>Давайте поиграем. Можете немного погримасничать в зеркало. Посмотрите, как с помощью самых простых средств, всего лишь опуская или приподнимая уголки губ, брови или веки, можно передать печаль, радость, боль смех, презрение, внимание и т.д.</p> <p>Все эти движения мышц на лице мы называем мимикой.</p> <p>А теперь посмотрите, как зарисовать разное выражение лица человека.</p> <p>(Демонстрация схемы мимики основных десяти эмоций, где штрихами показаны положения и форма глаз, рта и лба человека).</p> <p>Вам юные художники полезно изучать схемы лица при различных психологических состояниях. (Схема у каждого ученика на парте и на слайде)</p>

Демонстрация приемов
конструктивного
рисования (3 мин.)

Все учащиеся подходят к доске (снятие статического напряжения), располагаются согласно схеме расстановки в зависимости от офтальмологического диагноза.

Педагогический рисунок на классной доске.

Голова симметрична и рисовать её можно на основе условной линии, которая проходит посередине лба между глазами, вдоль носа, посередине рта и подбородка. Эта линия называется средней и служит для построения парных симметричных форм.

Давайте нарисуем овал яйцевидной формы. Разделим овал пополам по горизонтали – получим линию глаз и по вертикали. Делим линию глаз на 5 равных частей. Рисуем глаза двумя дугообразными линиями.

Расстояние между глаз равно глазу. Проверяем.

Заштрихуем зрачок темнее, радужную оболочку – светлее. Чтобы глаза не были вытаращенными, прикроем зрачки веком.

Рисуем верхнее веко, на котором располагаются ресницы. Ресницы рисуем в направлении от носа. Рисуем нижнее веко, рисуем ресницы.

Над глазами находятся брови. У всех людей они разные: овальные, треугольные или как крылья. Нарисуем их. Заштрихуем их в направлении от носа.

А вот форма носа напоминает вытянутый треугольник. Посмотрите внимательно, как рисовать нос. От бровей ведём две параллельные линии переносицы, слегка расходящиеся к кончику носа. Рисуем крылья носа дугообразными линиями. Дугообразными линиями рисуем ноздри.

Губы у всех людей разные, но запомните, что линия рта располагается на 1/3 расстояния от основания носа до конца подбородка, уголки губ находятся на уровне зрачков глаз. Проводим линии от зрачков вниз. От середины двумя дугообразными линиями влево и вправо рисуем верхнюю губу. Дугообразной линией рисуем нижнюю губу. Заштрихуем. Верхняя губа темнее, нижняя – светлее, так как на неё падает свет.

Рисуем надгубные складки.

Величина уха равна расстоянию между линией глаз и линией носа. Сбоку ухо похоже на улитку, а спереди на полуовалы. Рисуем уши ближе к голове, прорисовываем мочу уха, обозначаем ямки.

Выделяем мягким карандашом брови, ресницы, зрачок, ноздри, губы.

Обозначаем дугообразной линией лицо. Рисуем волосы. Создайте образ мальчика или девочки.

<u>Отдых для глаз (2 мин.)</u>	Один учащийся выполняет физкультминутку у доски – остальные повторяют.
<u>Постановка художественной задачи (1 мин.)</u>	Выполнить зарисовку головы человека, соблюдая её основные пропорции.
<u>Закрепление знаний, практическая работа (20 мин.)</u>	<p>Во время практической работы процессом изобразительной деятельности школьников руководит учитель: поощряет, активизирует и стимулирует деятельность учащихся, <u>осуществляет фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство (опираясь на рекомендации офтальмолога)</u>. При необходимости, повторно привлекает внимание детей к объекту изображения; производит дополнительный показ технических приемов рисования и т. п.</p> <p>Осуществляя индивидуальный подход, учитель задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, соблюдением основных правил рисования. Наряду с этим он показывает приемы изображения деталей рисунка (на отдельном листе), исправляет допущенные детьми ошибки и т. д.</p>
Рефлексия (2 мин.)	<p>Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске.</p> <p>Сегодня я узнал...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Я понял, что...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Теперь я могу...</p> <p>Я научился...</p> <p>Я попробую...</p> <p>Понравился ли вам урок?</p> <p>Сегодня вы очень хорошо себя проявили, много узнали, многому научились, я вами очень довольна.</p>
Домашнее задание	<p>Приготовить вопрос по пройденной теме, который поставит учителя в тупик.</p> <p>Приготовить цветную бумагу, картон, клей и ножницы.</p> <p>До следующей встречи!</p>