

**ДИАГНОСТИКА К КУРСУ «РИТМИКА»
для слепых обучающихся
1 КЛАСС**

Параметры изучения	Диагностические задания	Диагностическое оборудование
Направление: Изучение готовности к выполнению специальных ритмических упражнений		
Воспроизведение заданного ритмического рисунка	Предполагает выполнение: 1. Хлопков в определенном темпе и ритме;	-
	2. Притопов в определенном темпе и ритме;	
	3. Хлопков и притопов в определенном темпе и ритме.	
Выполнение ритмической ходьбы	Предполагает выполнение: 1. Ходьбы на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, с высоким подниманием колена, а также с акцентом на определенный счет с остановками;	
	2. Ходьбы с одинарными хлопками;	
	3. Ходьбы с двойными хлопками.	
Направление: Изучение готовности к выполнению упражнений на связь движений с музыкой		
Выполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением	Предполагает выполнение: 1. Ходьбы и бега в соответствии с характером музыки (тихо, быстро, с акцентом, с остановками);	Музыкальное сопровождение (подбор музыкальных произведений осуществляется на усмотрение педагога).
	2. Выполнение передвижения и простых движений руками в зависимости от размера музыкального произведения (полька, вальс, марш).	
Направление: Изучение готовности к выполнению упражнений ритмической гимнастики		
Выполнение общеразвивающих упражнений с предметами	Предполагает выполнение: 1. Основных положений и движений руками с	Погремушки (с удобной ручкой для захвата кистью руки).

(с ленточками/ погремушками)	погремушками под счет: в стороны; вверх; вперед; повтор 3–4 раза;	
	2. Наклонов туловища под счет (в левую – правую стороны) в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой; повтор 3–4 раза;	
	3. Поочередного отведения ног назад с постановкой на носок в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой; повтор 3–4 раза;	
	4. Боковых приседаний в правую и левую сторону в сочетании с вытянутыми руками с погремушками вперед; повтор 3–4 раза;	
	5. Подпрыгиваний на двух ногах с легким движением погремушками в опущенных вдоль туловища руках с чередованием с ходьбой на месте; повтор 5–6 раз.	
Направление: Изучение готовности к выполнению элементов танцев и подготовительных упражнений к танцам		
Выполнение подготовительных упражнений к танцам	Предполагает выполнение: 1. Постановки ноги на пятку и носок; повтор 3–4 раза;	Музыкальное сопровождение (подбор музыкальных произведений осуществляется на усмотрение педагога).
	2. Полуприседаний в медленном темпе; повтор до 6 раз;	
	3. Полуприседаний с выставлением ноги на пятку; повтор до 4 раз;	
Выполнение простых танцевальных движений	Предполагает выполнение: 1. Хороводного шага и ведения хоровода;	Музыкальное сопровождение (подбор музыкальных произведений осуществляется на усмотрение педагога).
	2. Элементов галопа.	

**МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ
К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ ПО КУРСУ
«РИТМИКА»
1 КЛАСС, СЛЕПЫЕ**

Особенности организации диагностики по коррекционному курсу

Диагностика проводится в течение двух недель в сентябре месяце.

Для проведения обследования рекомендуется использовать отведенные часы на коррекционные занятия по «Ритмике» во внеурочное время, согласно учебному плану. Полученные результаты следует дополнять данными наблюдения за обучающимися в других видах деятельности (на переменах, общеобразовательных уроках, прогулках).

Продолжительность одного диагностического занятия не более 20–25 минут. Рекомендуется подгрупповая и индивидуальная форма проведения диагностики, что обусловлено содержанием того или иного задания.

Поэтому педагогу необходимо предварительно внимательно познакомиться с данными диагностическими заданиями и распределить их на два занятия, что позволит получить более достоверную информацию при изучении того или иного параметра.

Такой формат проведения диагностики предполагает наличие помощника педагога, задача которого заключается в своевременной фиксации результатов обучающихся при выполнении упражнений, что значительно повышает эффективность данного исследования.

Особенности работы с диагностическим оборудованием

Перечень диагностического оборудования:

1. Погремушки (с удобной ручкой для захвата кистью руки) для выполнения комплекса базовых общеразвивающих упражнений.
2. Музыкальное сопровождение (подбор музыкальных произведений осуществляется на усмотрение педагога), использование которого необходимо для выполнения обучающимися упражнений на связь движения с музыкой (полька, вальс, марш) упражнений ритмической гимнастики, а также элементов танцев и подготовительных упражнений к ним (хоровод, галоп).
3. Аудио и стереоаппаратура.

Диагностика проводится в спортивном зале или в другом помещении с необходимым уровнем вентиляции. Педагогу необходимо учитывать санитарные нормы при проведении диагностических занятий в зале: не менее 4–6 м² на обучающегося.

Методические рекомендации к проведению диагностики по коррекционному курсу

Курс «Ритмика» - одна из коррекционных дисциплин, которая также и АФК является составляющей физического воспитания обучающихся с нарушением зрения и представляет собой систему физических упражнений, построенных на основе связи движений с музыкой. Также она предусматривает развитие чувства ритма, как необходимого условия для овладения многими видами двигательной деятельности, что обусловлено лучшим пониманием и усвоением ритмических характеристик движений, которые являются важным компонентом двигательной координации в целом.

При разработке содержания диагностики мы исходили из того, что основными разделами курса, на которые отводится наибольшее количество часов в учебном плане, выступают: специальные ритмические упражнения, упражнения на связь движения с музыкой, упражнения ритмической гимнастики, подготовительные упражнения к танцам, включающие в себя различные группы упражнений, что позволяет решать широкий спектр коррекционных задач, связанных с особенностями физического развития обучающихся с нарушением зрения и преодолением имеющихся трудностей в двигательной сфере.

Полученные результаты диагностики помогут педагогу в дальнейшем более четко и целенаправленно спланировать работу непосредственно на самих коррекционных занятиях.

Таким образом, для стартовой (входной) диагностики для слепых обучающихся 1 класса были выделены 4 основные направления изучения готовности к выполнению: специальных ритмических упражнений, упражнений на связь движения с музыкой, упражнений ритмической гимнастики, а также элементов танцев и подготовительных упражнений к ним.

Каждое из данных направлений содержит параметры изучения, к которым подобраны задания в количестве: от одного до пяти. Количество параметров изучения и заданий к ним зависит от объема необходимых умений и навыков для овладения планируемыми результатами курса.

Для проведения диагностики подобраны задания, позволяющие выявить исходный уровень готовности обучающихся к изучению курса «Ритмика».

Изучение *готовности к выполнению специальных ритмических упражнений* в первом классе является одним из наиболее важных направлений и включает 2 параметра, основанных на умении воспроизводить заданный ритмический рисунок и выполнять различные варианты ритмической ходьбы.

Первым параметром для изучения выступает воспроизведение обучающимися заданного ритмического рисунка за педагогом. Так, в первом задании педагог прохлопывает короткие композиции звуков индивидуально для каждого ребенка, при этом дается установка на внимательное слушание. Варианты композиций хлопков (условные обозначения: ! – хлопок; _ – пауза) могут быть следующими: !_!!_!_!!; !!_!_!!!; !!_!!!_!_!. По желанию педагога

они могут быть изменены. Однако заявленное количество композиций является оптимальным (не более 3), как и максимальное число воспроизводимых хлопков.

При оценке результатов воспроизведения каждой композиции хлопков оценивается в отдельности, обращается внимание насколько точно обучающийся воспроизводит услышанное, если имеются некоторые неточности, может ли он при повторном прослушивании самостоятельно их исправить или при воспроизведении имеют место грубые ошибки, которые им не исправляются даже после нескольких повторений педагогом звуковых композиций.

Во втором задании обучающемуся необходимо воспроизвести заданный ритмический рисунок при помощи притопов, варианты композиций могут быть оставлены прежние, но изменен порядок их предъявления. Аналогично дается установка на внимание и сохраняются ранее указанные условия проведения.

Выполнение третьего задания основано на использовании как хлопков, так и притопов при воспроизведении определенного ритмического рисунка. В данном случае двух вариантов композиций с различной степенью сложности для воспроизведения будет достаточно. Варианты композиций хлопков в сочетании с притопами (условные обозначения: ! – хлопок; _ – пауза; * – притоп) могут быть следующими: !_**_!*_*_!; !!*_*_!!!_***_!!_***_!. По желанию педагога они могут быть изменены.

Изучение второго параметра в рамках данного направления предполагает выполнение обучающимися вариантов ритмической ходьбы, что лежит в основе овладения специальными ритмическими упражнениями.

Первое задание заключается не только в выполнении различных видов ходьбы при передвижении по залу (на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, с высоким подниманием колена), где педагогом может быть использована имитационная основа организации выполнения движений; но и ходьба с акцентом на определенный счет с остановкой (на четвертый шаг). Для более выраженного обозначения акцента помимо счета может быть использован педагогом удар в бубен.

Второе задание основано на выполнении ходьбы с одинарными хлопками на определенный счет: на первый, второй шаг (на счет 1+; 2+; 3-;4); на первый, третий шаг (на счет 1+; 2-; 3+;4-); на второй, четвертый шаг (на счет 1-; 2+; 3-;4+).

Третье задание предполагает осуществление обучающимися ходьбы с двойными хлопками по такому же принципу: на второй, четвертый шаг (на счет 1- ; 2++; 3-;4++); на первый, третий шаг (на счет 1++; 2-; 3++;4-);на первый, второй шаг (на счет 1+; 2++; 3-;4), где воспроизводятся как одинарные, так и двойные хлопki.

Вторым диагностическим направлением является изучение *готовности к выполнению упражнений на связь движений с музыкой*, соответственно в качестве основного параметра выступает осуществление движений

обучающимися в соответствии с музыкальным сопровождением, что предполагает наличие двух диагностических заданий. Если первое задание связано с выполнением ходьбы и бега в соответствии с характером музыки (тихо, быстро, с акцентом, с остановками); то второе задание предполагает передвижение в сочетании с простыми движениями руками в зависимости от размера музыкального произведения (полька, вальс, марш). Педагогу следует обращать внимание на то, чтобы обучающиеся начинали двигаться с началом музыки; придавали движению нужную динамическую выразительность; заканчивали движение точно с окончанием музыкального произведения или его части. Необходимо отметить, что подбор музыкальных произведений осуществляется педагогом на его усмотрение.

Следующим направлением диагностики выступает *изучение готовности к выполнению упражнений ритмической гимнастики*, оценка которого происходит, по сути, в процессе выполнения обучающимися комплекса общеразвивающих упражнений с погремушками (или другими предметами, имеющими звучащую основу), включающего пять заданий-упражнений и предполагающего построение в шахматном или в свободном порядке.

Так, для выполнения первого задания-упражнения ребенку необходимо принять исходное положение - стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, руки с погремушками опущены вдоль туловища. На 1 – руки в стороны; на 2 – руки вверх; на 3 – руки вперед; на 4 – вернуться в И.П.; повтор упражнения осуществляется 3–4 раза. Педагогу необходимо обращать внимание на правильность принятия исходного положения при выполнении всех заданий-упражнений.

Второе задание заключается в выполнении наклонов туловища из исходного положения - стоя, ноги на ширине плеч, погремушки в поднятых руках над головой. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 – наклон туловища влево; на 4 – вернуться в И.П.; повтор упражнения осуществляется 3–4 раза.

При выполнении третьего задания важным условием является согласованное выполнение движений рук и ног. Исходное положение - стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, руки с погремушками опущены вдоль туловища. В данном случае на 1 – руки вверх, правую ногу назад на носок; на 2 – вернуться в И.П.; на 3 – руки вверх, левую ногу назад на носок; на 4 – вернуться в И.П.; повтор упражнения осуществляется 3–4 раза.

При выполнении следующего упражнения меняется исходное положение: стойка на коленях, спина прямая, погремушки в прямых руках внизу. На 1 – присесть вправо, руки с погремушками вытянуть вперед; на 2 – вернуться в И.П.; на 3 – присесть влево, руки с погремушками вытянуть вперед; на 4 – вернуться в И.П.; повтор упражнения осуществляется 3–4 раза.

Последнее упражнение выполняется из исходного положения - стоя, ноги вместе, чуть согнуты в коленях, руки с погремушками опущены вдоль туловища. Осуществляется легкое подпрыгивание на двух ногах с

незначительным движением кистей рук с погремушками. Выполняется 2–3 серии, каждая из которых содержит по 5–6 подпрыгиваний, при наличии противопоказаний они могут быть заменены на пружинистые полуприседания. Серии данного упражнения следует выполнять в чередовании с ходьбой на месте в медленном темпе, что необходимо для восстановления организма ребенка после полученной нагрузки. Также педагогу следует в этот момент обращать внимание на правильность выполняемого вдоха через нос и выдоха через рот.

Заключительным направлением диагностики является изучение *готовности к выполнению элементов танцев и подготовительных упражнений к танцам*, посредством оценки двух параметров.

Так, первый из них - выполнение подготовительных упражнений к танцам включает три задания. Первое задание связано с постановкой ноги на пятку и носок, оптимальное исходное положение для его выполнения: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. На 1–2 обучающийся выставляет правую ногу в сторону на пятку; на 3–4 возвращается в И.П.; на 5–6 выставляет левую ногу в сторону на пятку; 7–8 в И.П. По аналогии осуществляется выполнение упражнения с выставлением ноги на носок. Повтор каждого из упражнений осуществляется 3–4 раза. Педагогу необходимо контролировать прямое положение спины ребенка, а также его головы (подбородок должен быть чуть приподнят) в процессе выполнения заданий.

Второе задание предполагает выполнение полуприседаний в медленном темпе из исходного положения: ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь), спина прямая, руки на поясе. С целью соблюдения медленного темпа выполнения упражнения его можно выполнять под счет педагога. В этом случае повтор упражнения осуществляется 6 раз.

Следует отметить, что первые два задания являются необходимым условием для более успешного выполнения третьего задания – полуприседаний с выставлением ноги на пятку, которые выполняются из вышеуказанного исходного положения, но в более интенсивном темпе и имеют более энергичный характер, для поддержания этого педагогом может быть использовано соответствующее музыкальное сопровождение. На счёт 1 - выполняется пружинящее полуприседание, на 2 - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть отклонен назад. На 1 следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на 2 - выставляется вперёд левая нога. Повтор упражнения осуществляется до 4 раз.

Оценка второго критерия - выполнение простых танцевальных движений предполагает наличие двух заданий. Как первое задание - воспроизведение хороводного шага и ведение хоровода, так и второе - исполнение элементов галопа предполагает наличие подгруппы обучающихся.

Подбор музыкальных произведений в обоих случаях осуществляется на усмотрение педагога. Необходимо учитывать, что хороводный шаг отличается от простого большей плавностью и медленным темпом. Выразительность передвижения также достигается за счет прямой спины и слегка приподнятой

головой, все это поддерживается музыкой неторопливого, спокойного содержания. Для ведения хора может быть использовано построение в круг, при необходимости дети могут держаться за руки. Сначала осуществляется движение в правую сторону с правой ноги, затем – в левую сторону с левой ноги.

Боковой галоп является элементом многих танцев, шаг галопа - это приставной шаг с небольшим прыжком. При выполнении галопа вправо обучающийся выполняет движение правым плечом вперед; правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево – все осуществляется, наоборот. Педагогу необходимо следить, чтобы корпус ребенка не разворачивался в сторону движения, а носки ног изначально были разведены, руки на поясе. Выполнение данного упражнения лучше осуществлять по прямой, но также может быть использовано построение – в кругу.

Для последующей обработки результатов и планирования работы с обучающимися рекомендуется вести протоколы изучения, которые могут быть оформлены как в произвольной форме, так и по предложенной схеме:

Пример протокола изучения

Название параметров изучения схемы обследования	Задания	Примечания

В графе «Примечания» помощник педагога фиксирует особенности выполнения обучающимся диагностического задания, которые в дальнейшем позволят отнести его к тому или иному уровню готовности.

Наряду с этим, дополнительная информация может быть внесена после проведения диагностического задания как помощником педагога, так и самим педагогом.

Кроме того, необходимо принимать во внимание полученные результаты в ходе диагностики по курсу «Адаптивная физическая культура», направленность которого также связана с коррекцией двигательной сферы обучающихся с нарушением зрения и преодолением имеющихся трудностей у данной категории детей.

При оценивании выполненных заданий и определении уровня готовности можно ориентироваться на следующие критерии.

Высокий уровень готовности

задание выполнено обучающимся самостоятельно и правильно, в полном объеме:

- выполняет хлопки в определенном темпе и ритме;

- осуществляет притопы в определенном темпе и ритме;
- поочередно воспроизводит хлопки и притопы в определенном темпе и ритме;
- выполняет ходьбу на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, с высоким подниманием колена, а также с акцентом на определенный счет с остановками;
- осуществляет ходьбу как с одинарными, так и двойными хлопками;
- выполняет ходьбу и бег в соответствии с характером музыки (тихо, быстро, с акцентом, с остановками);
- передвигается и выполняет простые движения руками в зависимости от размера музыкального произведения (полька, вальс, марш).
- выполняет основные положения и движения руками с погремушками под счет: в стороны; вверх; вперед, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- делает наклоны туловища под счет (в левую – правую стороны) в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- поочередно отводит ногу назад с постановкой на носок в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- осуществляет боковые приседания в правую и левую сторону в сочетании с вытянутыми руками с погремушками вперед, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- подпрыгивает на двух ногах с легким движением погремушками в опущенных вдоль туловища руках, чередуя с ходьбой на месте, повтор упражнения осуществляет (5–6 раз);
- выполняет постановку ноги на пятку и носок, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- делает полуприседания в медленном темпе, повтор упражнения осуществляет (6 раз);
- выполняет полуприседания с выставлением ноги на пятку, повтор упражнения осуществляет (4 раза);
- воспроизводит хороводный шаг и ведет хоровод;
- выполняет элементы галопа.

Средний уровень готовности

задание выполнено обучающимся с незначительной мотивационной помощью в виде словесных указаний/уточнений со стороны педагога, с одной-двумя неточностями, не менее половины объема задания:

- выполняет хлопки в определенном темпе и ритме, с одной-двумя неточностями, исправляется после словесных указаний педагога;
- осуществляет притопы в определенном темпе и ритме, допуская неточности, исправляется после словесных указаний педагога;

- поочередно воспроизводит хлопки и притопы в определенном темпе и ритме, с одной-двумя неточностями, исправляется после словесных указаний педагога;
- выполняет ходьбу на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, с высоким подниманием колена, а также с акцентом на определенный счет с остановками после словесных указаний педагога;
- осуществляет ходьбу как с одинарными, так и двойными хлопками, допуская неточности;
- выполняет ходьбу и бег в соответствии с характером музыки (тихо, быстро, с акцентом, с остановками) после словесных указаний педагога;
- передвигается и выполняет простые движения руками в зависимости от размера музыкального произведения (полька, вальс, марш), с одной-двумя неточностями, исправляется после словесных указаний педагога;
- выполняет основные положения и движения руками с погремушками под счет: в стороны; вверх; вперед, повтор упражнения осуществляет (2–3 раза);
- делает наклоны туловища под счет (в левую – правую стороны) в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, с одной-двумя неточностями, повтор упражнения осуществляет (2–3 раза);
- поочередно отводит ногу назад с постановкой на носок в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, с одной-двумя неточностями, старается исправиться после словесных указаний педагога, повтор упражнения осуществляет (2–3 раза);
- осуществляет боковые приседания в правую и левую сторону в сочетании с вытянутыми руками с погремушками вперед, нуждается по ходу выполнения в словесных инструкциях педагога, повтор упражнения осуществляет (2–3 раза);
- подпрыгивает на двух ногах с легким движением погремушками в опущенных вдоль туловища руках, чередуя с ходьбой на месте, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- выполняет постановку ноги на пятку и носок, с небольшими неточностями, повтор упражнения осуществляет (3–4 раза);
- делает полуприседания в медленном темпе (5 раз);
- выполняет полуприседания с выставлением ноги на пятку, с небольшими неточностями, повтор упражнения осуществляет (3 раза);
- воспроизводит хороводный шаг и ведет хоровод, нуждается по ходу выполнения в словесных инструкциях педагога;
- выполняет элементы галопа, с небольшими неточностями, исправляется после словесных указаний педагога.

Низкий уровень готовности

задание выполнено обучающимся с помощью постоянной словесной мотивации, в сочетании с показом образца или непосредственно в совместной

практической деятельности, с тремя и более грубыми ошибками, частичный объем выполнения:

- выполняет хлопки в определенном темпе и ритме, нуждается в словесной регуляции педагогом выполняемого упражнения;

- осуществляет притопы в определенном темпе и ритме, нуждается в практической помощи педагога и словесной регуляции выполняемого упражнения;

- поочередно воспроизводит хлопки и притопы в определенном темпе и ритме с грубыми ошибками, нуждается в показе образца педагогом и словесной регуляции выполняемого упражнения;

- выполняет ходьбу на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы, с высоким подниманием колена, а также с акцентом на определенный счет с остановками в сочетании со словесными инструкциями педагога и показом отдельных элементов;

- осуществляет ходьбу как с одинарными, так и двойными хлопками, допуская три и более грубые ошибки, нуждается в практической помощи педагога и словесной регуляции выполняемого упражнения;

- выполняет ходьбу и бег в соответствии с характером музыки (тихо, быстро, с акцентом, с остановками) в сочетании со словесными инструкциями педагога и показом отдельных элементов;

- передвигается и выполняет простые движения руками в зависимости от размера музыкального произведения (полька, вальс, марш) с постоянными словесными инструкциями педагога;

- выполняет основные положения и движения руками с погремушками под счет: в стороны; вверх; вперед, допуская три и более грубые ошибки, нуждается в показе отдельных элементов упражнения, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);

- делает наклоны туловища под счет (в левую – правую стороны) в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, допуская три и более грубые ошибки, нуждается в показе отдельных элементов упражнения, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);

- поочередно отводит ногу назад с постановкой на носок в сочетании с поднятыми погремушками в руках над головой, допуская три и более грубые ошибки, нуждается в показе отдельных элементов упражнения и последующем их совместном выполнении, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);

- осуществляет боковые приседания в правую и левую сторону в сочетании с вытянутыми руками с погремушками вперед, нуждается по ходу выполнения как в постоянных словесных инструкциях педагога, так и непосредственном его участии при выполнении упражнения, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);

- подпрыгивает на двух ногах с легким движением погремушками в опущенных вдоль туловища руках, чередуя с ходьбой на месте, нуждается по ходу выполнения в постоянных словесных инструкциях педагога, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);
- выполняет постановку ноги на пятку и носок, нуждается в практической помощи педагога и словесной регуляции выполняемого упражнения, повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);
- делает полуприседания в медленном темпе, нуждается в практической помощи педагога и контроле выполнения с его стороны (2–3 раза);
- выполняет полуприседания с выставлением ноги на пятку, с грубыми ошибками, нуждается в показе образца педагогом и словесной регуляции выполняемого упражнения повтор упражнения осуществляет (1–2 раза);
- не может воспроизвести хороводный шаг и вести хоровод, даже после показа и словесных инструкций педагога;
- выполняет элементы галопа с грубыми ошибками, нуждается в показе образца педагогом и постоянной словесной регуляции выполняемого упражнения.

Обработка полученных результатов (описание критериев и уровней готовности)

Полученные результаты оцениваются в 3 этапа.

Критериями оценивания выступают:

- самостоятельность выполнения;
- правильность выполнения;
- объем выполнения.

На 1 этапе оцениваются результаты выполнения обучающимся **отдельных заданий** в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень готовности - диагностическое задание выполнено самостоятельно, правильно и в полном объеме с использованием диагностического оборудования (при необходимости его применения).

Средний уровень готовности диагностическое задание выполнено с незначительной мотивационной помощью в виде словесных указаний/уточнений со стороны педагога, с одной-двумя неточностями, не менее половины объема задания с использованием диагностического оборудования (при необходимости его применения).

Низкий уровень готовности диагностическое задание выполнено с помощью постоянной словесной мотивации, в сочетании с показом образца или непосредственно в совместной практической деятельности, с тремя и

более грубыми ошибками, частичный объем выполнения или задание не выполнено вообще.

Результаты вносятся в Таблицу 1.

Таблица 1

Результаты диагностики по коррекционному курсу
«Ритмика» слепых обучающихся

Решондент (№)	Направления изучения																			
	Готовность к выполнению специальных ритмических упражнений						Готовность к выполнению упражнений на связь движений с музыкой				Готовность к выполнению упражнений ритмической гимнастики					Готовность к выполнению элементов танцев и подготовительных упражнений к танцам				
	Воспроизведение заданного ритмического рисунка			Выполнение ритмической ходьбы			Выполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением		Выполнение общеразвивающих упражнений с предметами (с погремушками)					Выполнение подготовительных упражнений к танцам			Выполнение простых танцевальных движений			
	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2		

Примечание: Уровень готовности необходимо внести в таблицу, используя следующие обозначения:

В - высокий, С - средний, Н – низкий.

На 2 этапе оцениваются результаты **по направлению изучения** по всем параметрам, входящим в него, в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень готовности предполагает самостоятельное, правильное выполнение обучающимся всех заданий параметров и/или одного с мотивационной помощью по каждому направлению.

Средний уровень готовности предполагает преобладание не менее половины заданий параметров, выполненных как с мотивационной помощью, так и единичной в виде словесных указаний/уточнений в сочетании с показом образца выполнения (средний уровень), а также единичных заданий, выполненных самостоятельно, правильно, в полном объеме (высокий уровень), или непосредственно в совместной практической деятельности с педагогом и частично выполненных (низкий уровень).

Низкий уровень готовности предполагает преобладание заданий параметров, выполненных частично или с помощью постоянной словесной мотивации, или в сочетании с показом образца, или в непосредственно совместной практической деятельности с ним (низкий уровень), а также единичных заданий, выполненных полностью и самостоятельно (высокий

уровень) или с незначительной мотивационной помощью со стороны педагога, с одной-двумя неточностями (средний уровень).

Результаты вносятся в Таблицу 2.

Таблица 2

Уровень готовности слепых обучающихся к изучению
коррекционного курса «Ритмика» по направлениям

Респондент (№)	Направления изучения											
	Готовность к выполнению специальных ритмических упражнений			Готовность к выполнению упражнений на связь движений с музыкой			Готовность к выполнению упражнений ритмической гимнастики			Готовность к выполнению элементов танцев и подготовительных упражнений к танцам		
	Уровень готовности			Уровень готовности			Уровень готовности			Уровень готовности		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Примечание: Обозначение степеней готовности в таблице:

В - высокий, С - средний, Н – низкий.

На 3 этапе результаты обобщаются и определяется в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень готовности предполагает наличие высокого уровня готовности не менее, чем по трем направлениям изучения.

Средний уровень готовности предполагает наличие среднего по двум и более направлениям.

Низкий уровень готовности предполагает наличие низкого уровня готовности по двум и более направлениям.

Результаты вносятся в Таблицу 3.

Таблица 3

Уровень готовности слепых обучающихся
к изучению коррекционного курса «Ритмика»

Респондент (№)	Уровень готовности		
	Высокий	Средний	Низкий